

INTERVIEW ■ CURATOR GASUNIE LIESBETH GROTENHUIS LAATSTE 'UITLEENGAST' BIJ CBK GRONINGEN

# 'De meeste kunst hángt toch boven de bank?'

Als laatste in de tentoonstellingsserie 'Uitleengasten' van het CBK in Groningen mocht Liesbeth Grotenhuis een keuze maken uit de collectie van de kunstuitleen. De curator van de kunstcollectie van de Gasunie nam daarvoor een prikkelend uitgangspunt: kunst in de kleur van de bank.

Door Illand Pietersma

**GRONINGEN** ■ Hoe ziet het er bij Liesbeth Grotenhuis thuis uit? 'Leeg', zegt ze met een zucht. Want het is haar eigen rode bank en haar eigen rode schilderij van kunstenares Sarianne E. Breuker die de basis vormen van de tentoonstelling die ze samenstelde voor het CBK in Groningen.

Daarmee geeft de kunstcurator van de Gasunie zelf het goede voorbeeld, hoe je kunst op de kleur van je bank moet uitzoeken. Of moet dat eigenlijk niet? "In de kunstwereld is kunst boven de bank echt 'not done', beaamt ze. 'Daarom leek het me juist een goed uitgangspunt voor deze expositie. Want de meeste kunst kómt toch boven de bank te hangen. Waar hebben we het dan over?'"

De prikkelende presentatie ligt in het verlengde van andere kritiek die ze als conservator bij de Gasunie wel eens te horen krijgt. "Kunstcollecties van bedrijven zouden heel erg suf en behoudend zijn. Natuurlijk zal een bedrijf als de Gasunie het nooit kunnen maken om overal van die pisposters op te hangen van Serrano, die jaren geleden in het Groninger Museum exposeerde. Maar als je kijkt hoeveel taboedoorbrekende 'shock-art' de musea werkelijk brengen, dan is dat ontzettend weinig. Dan vind ik dat de Gasunie met onlangs tentoonstellingen van bijvoorbeeld Erwin Olaf of Sylvia B. heel aardig de grenzen opzoekt. En dat wordt toch zeer gewaardeerd."

Maar is een thema als 'kunst boven de bank' niet wat al te makkelijk? "Nou, het was eigenlijk moeilijker dan gedacht. Ten eerste is de collectie van het CBK wel tien keer groter dan die van de Gasunie. Je hebt meer dan een jaar nodig om alles goed te bekijken. Daarbij vormde rood mijn uitgangspunt; en juist die kleur komt nauwelijks voor in de uitleencollectie. Daarom is het een overzicht geworden van lichtroze tot donkerrood-zwart."

Grotenhuis heeft ook veel grafiek gekozen.

"Hier kon ik eindelijk weer eens zwarte werken tonen. Het personeel van de Gasunie zal zo iets nooit kiezen. Men vindt dat veel te donker en te somber."

Eigenlijk runt Grotenhuis ook een soort kunstuitleen. "Ja. Het is ook een heel toegankelijke manier om met kunst in aanraking te komen, zonder dat je er meteen aan vast zit. Ik ben dan ook zeer voor de democratisering van kunst." "In het begin ging ik wel bij de medewerkers langs om te vragen wat



*'Ik ben voor democratisering van kunst'*

Liesbeth Grotenhuis: 'De kunstuitleen is een toegankelijke manier om met kunst in aanraking te komen.'

Foto: Dennis F. Beek

voor kunst ze wilden. Iedereen wilde iets met veel kleur en iets vrolijks. Nu merk je dat sommigen echt gevallen zijn voor kunst. Tegenwoordig komen ze zelf naar mij toe wanneer ze iets nieuws willen uitzoeken."

## ■ EXPOSITIE

De expositie 'Uitleengasten, de keuze van Liesbeth Grotenhuis' wordt vanmiddag om 16.00 uur geopend door Peter Trienekens, directeur Gas Transport Services (dochteronderneming van de Gasunie) en is tot 20 augustus te zien in het CBK, Trompsingel 27, Groningen. Open: wo-zo 13-17.